

# MAKE ME SICK

**Vorsicht: Ansteckungsgefahr!!!**

Die Hard-Rock und Heavy-Metal Coverband aus Mössingen!

Ob Klassiker von „Judas Priest“ und „Iron Maiden“, Perlen von „Van Halen“ oder aktuelle Metalbomben von „Volbeat“... bei uns bekommt jeder Fan das volle Brett an Rock und Metal.

Auch den Kennern bieten wir alles, was das Heavy-Herz begehrt, oder wo hört man heute noch Stücke wie „Big City Nights“ von den „Scorpions“ oder „I wanna be somebody“ von „W.A.S.P.“.

Wir bieten eine perfekte Mischung aus Kulthits und schon fast vergessenen Stücken aus den 80ern. Und das alles standesgemäß, unser Proberaum befindet sich in einer Metallfabrik... wie geil ist das denn!

Die Band besteht aus 5 Musikern mit einer Erfahrung von insgesamt weit über 100 Live-Auftritten. Neu formiert, sofort gepasst.



**Marco Sulzer:**  
Lead Vocals



**Günne Oppel:**  
Bass, Background Vocals



**Martin Bächtle:**  
E-Gitarre, Background/  
Lead Vocals



**Timm Schreiner:**  
Schlagzeug



**Bernd Mesick:**  
E-Gitarre,  
Background Vocals

Ob auf Motorradfesten, in Festzelten, Open-Airs, lass dich von unserem ehrlichen, handgemachten Sound anstecken!

## MAKE-ME-SICK

Ludwigstraße 14

72116 Mössingen

[www.make-me-sick.de](http://www.make-me-sick.de)

[mail@make-me-sick.de](mailto:mail@make-me-sick.de)

Mobil: 0176 31 41 32 58

# TECHNIK

## Bühnenanweisung / Technical

Make-me-sick ist eine Rock Metal Coverband und tritt bei Veranstaltungen mit bis zu 300 Personen gerne mit der eigenen, hochwertigen, professionellen PA-Anlage auf, die auch separat angemietet werden kann. Bei kleineren Veranstaltungen wird die Anlage entsprechend modifiziert. Eine Mitbenutzung durch andere Künstler kann vereinbart werden.

### PA Anlage



- 5x HEADRUSH FRFR-112 a. 2000-watt
- 2x HK Audio Linear 5 a.1200-watt
- 2x the box Pyrit 212 Sub A 4000-watt
- 1x Behringer X AIR XR18 Digitales Mischpult



Für Auftritte, bei denen der Veranstalter eine PA-Anlage bereitstellt, wird ebenfalls um ein Profi-Equipment gebeten (bitte keine Gesangsanlagen, Powermixer usw). Gerne arbeiten wir mit qualifizierten TontechnikerInnen des PA-Verleihs zusammen. Alternativ bringen wir auf Wunsch eigenes professionelles Personal mit.

## **1. Bühne**

Bühnengröße i.d.R. mind. 6 x 4 m, leicht begehbar

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Gerne mit Schlagzeugpodest 2 x 2 m

Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein und eine Befestigungsmöglichkeit für das Banner mit dem Bandlogo aufweisen.

Bei Open-Air-Veranstaltungen: überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum mit Toilette neben der Bühne

## **2. PA**

Professionelles Beschallungssystem, dem Veranstaltungsort angepasst (Markenware: EV, Dynacord o.ä.)

Ein Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel etc.

## **3. Technik des Veranstaltungsorts**

Professionelles Mischpult, mind. 24 Kanäle (Mackie, MEAS, Soundcraft o.ä.)

Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)

4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug

Hallgerät (z.B. Kawai, Lexicon o.ä.)

Stereokompressor (z.B. DBX, Drawmer, BSS )

2 x Gate (z.B. BSS, Drawmer)

2 x 31 Band EQs (z.B. BSS, Klark Technik)

Mikrofone laut Belegungsplan

Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan

Adäquate Verkabelung

## 4. Monitoring

In der Regel vom Frontplatz

Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs

Mind. 4 Wedges, Aufstellung gem. Bühnenplan

Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen

## 5. Beispiel für Kanalbelegung und Mikrophonierung

Kanal	Instrument	Mikro/DI Insert
1	Kick Drum	Beta52 o.Ä.
2	Snare	SM57 o.Ä. Gate
3	Hi Hat	Condenser
4	Rack Tom	SM57, e604 o.Ä. Gate
5	Rack Tom	SM57, e604 o.Ä. Gate
6	Floor Tom	SM57, e604 o.Ä. Gate
7	Overhead	Condenser
8	Overhead	Condenser
9	Bass Guitar	DI vom Amp Compressor
10	Electric Guitar	SM57
11/12	Computer	
13		
14	Electric Guitar	Headrush
15	Backing Vocals 1	SM58, Beta58 etc, Compressor
16	Backing Vocals 2	SM58, Beta58 etc, Compressor
17	Backing Vocals 3	SM58, Beta58 etc, Compressor
18	Backing Vocals 4	SM58, Beta58 etc, Compressor
19	Lead Vocals	Shure U2/U4 Wireless Compressor System (Beta58-Kapsel)
20-23	Effect Returns	

Bei kleineren Setups kann die Zahl der Kanäle sowie der Aufwand für Kompressoren, Gates und Monitoring nach vorheriger Absprache reduziert werden.

## **6. Licht**

Back: 4 x 6er Bar Par 64

Front: 2 x 6er Bar Paar 64, 2 x Stufenlinse

Moving Heads, Nebelmaschine

Audience Blinder, Floor Spots, gerne auch Laser, Stroboskop etc.

Dimmer, Lichtmischpult

Lichttechniker

## **7. Strom**

Folgende Stromanschlüsse (Schuko-Steckdosen) werden benötigt:

Bass: 2

Drum: 2

Gitarre: links 2

Gitarre: rechts 2

Lead Vocal: 1 (an der Stage Box für Wireless und IEM)

## **8. Soundcheck**

Die Band erhält nach dem Aufbau ihrer Anlage und vor dem Auftritt ausreichend Gelegenheit für einen mindestens halbstündigen Soundcheck. Dieser findet nach Möglichkeit vor Einlass des Publikums statt. Sollte dies nicht möglich sein (Festivals usw.), ist der genaue Ablauf (z.B. Linecheck) im Vorfeld abzustimmen.

## **9. Garderobe & Catering**

Sofern vorhanden, bittet die Band um Bereitstellung einer Garderobe. Die Musiker freuen sich auch über gekühlte Getränke und eine Kleinigkeit zum Essen.

## 10. Bühnenplan (Stage layout)



# BÜHNE ca. 6 Meter auf 4 Meter

## MAKE-ME-SICK

Ludwigstraße 14

72116 Mössingen

[www.make-me-sick.de](http://www.make-me-sick.de)

[mail@make-me-sick.de](mailto:mail@make-me-sick.de)

Mobil: 0176 31 41 32 58